

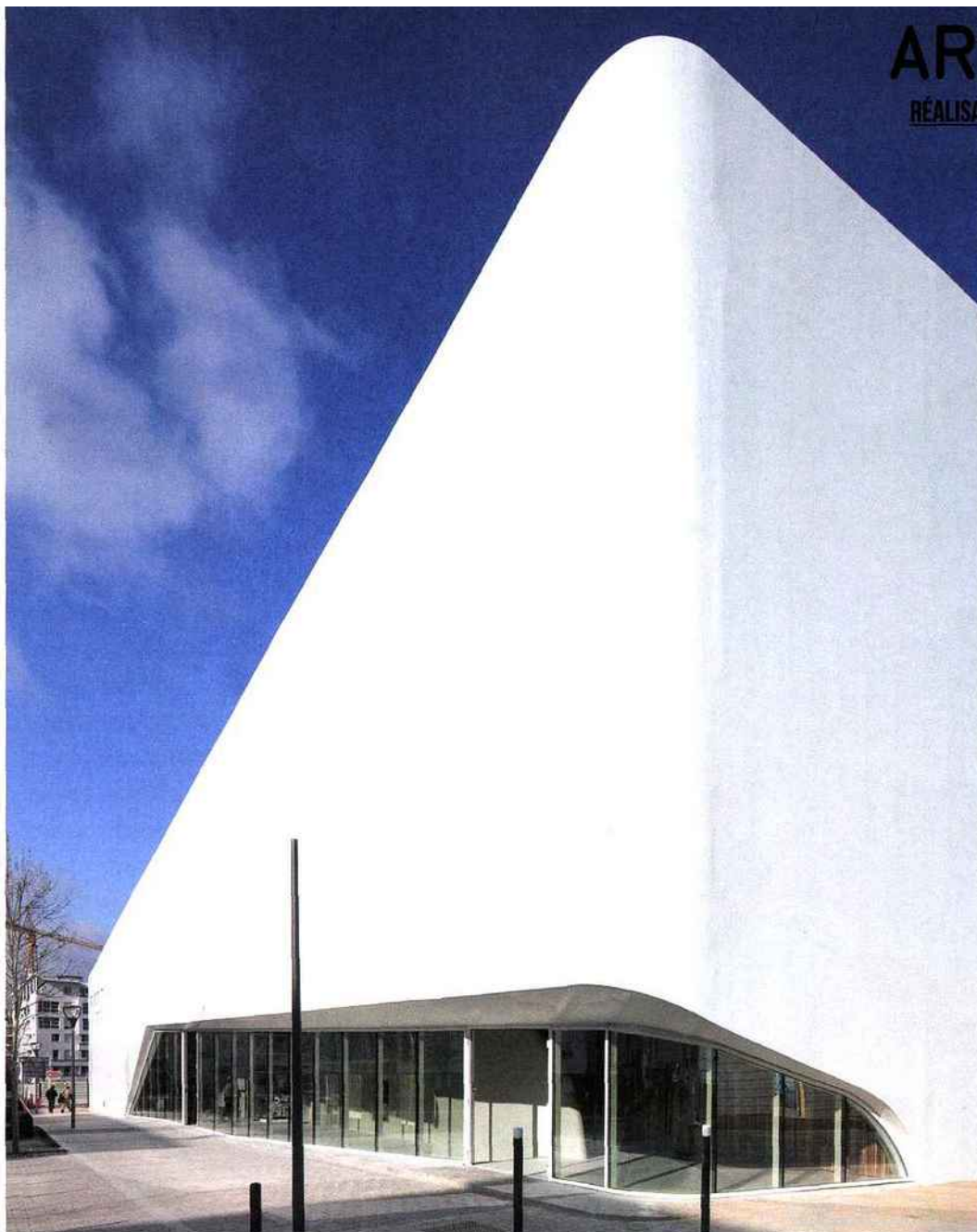


UN ICEBERG SCULPTÉ COMPLEXE SPORTIF ATLANTIS À MASSY CHRISTOPHE GULIZZI ARCHITECTE



**FAISANT PARTIE DE LA SECONDE
COURONNE SUD DU GRAND PARIS,
LA VILLE DE MASSY (ESSONNE)
CONNAÎT UNE MUTATION URBAINE SANS
PRÉCÉDENT AVEC LE DÉVELOPPEMENT
DU QUARTIER **ATLANTIS** DESSERVI PAR
UNE DOUBLE GARE DE RER (B) ET DE TGV.
C'EST DANS CE CONTEXTE FAVORABLE QUE
L'ARCHITECTE MARSEILLAIS CHRISTOPHE
GULIZZI EST INTERVENU EN ÉDIFIANT UN
COMPLEXE SPORTIF NOUVELLE GÉNÉRATION.
UN PROGRAMME QU'IL CONNAÎT BIEN POUR AVOIR
RÉALISÉ EN 2011, À AIX-EN-PROVENCE, LE ZIDANE
SPORT CONCEPT (Z5) POUR LES FRÈRES ZIDANE.**

**CAROL MAILLARD
PHOTOS MATHIEU DUCROS**
sauf mention contraire



ARCHI
RÉALISATION À LA UNE

Ce nouveau quartier de cœur de ville Atlantis mise en réalité sur la construction de quelque 5 000 logements (en cours) et la réalisation de la place « du Grand Ouest » qui, confiée à l'agence d'architecture de Portzamparc, associera logements mixtes, bureaux, cinémas, commerces, centre des congrès et groupe scolaire. Pour Willem Pauwels, directeur de la Semmassy, « il s'agit de transformer ce quartier en un quartier régénéré et attractif où la qualité de vie prime. Pour cela, il faut innover le territoire d'équipements de proximité participant à l'amélioration du cadre de vie ». Outre un opéra, que la commune possédait déjà, il lui manquait un gymnase à vocation polyvalente. C'est chose faite avec l'édification en

2014 du complexe sportif Atlantis de 53,25 m de longueur par 46,79 m de largeur, conçu par l'architecte Christophe Gulizzi. L'organisation des fonctions de cet équipement sportif de lecture lisible est le résultat des contraintes de programme et de contexte liées au site. Le projet comprend deux entités principales qui se déploient de part et d'autre d'une bande tampon constituée de batteries de vestiaires et de sanitaires occupant le centre de l'ouvrage. En partie sud prend place la salle de gymnastique (860 m²) dévolue aux gymnastes de haut niveau pour leurs entraînements et compétitions, un local de stockage (30 m²) et divers rangements rejetés en façade sud.

1- L'échancrure vitrée de la façade principale inhérente à l'entrée se prolonge en angle sud-ouest pour accompagner le volume englobant l'ample escalier intérieur.



« POUR WILLEM PAUWELS, DIRECTEUR DE LA SEMMASSY, "IL S'AGIT DE TRANSFORMER CE QUARTIER EN UN QUARTIER RÉGÉNÉRÉ ET ATTRACTIF OÙ LA QUALITÉ DE VIE PRIME. POUR CELA, IL FAUT INNERVER LE TERRITOIRE D'ÉQUIPEMENTS DE PROXIMITÉ PARTICIPANT À L'AMÉLIORATION DU CADRE DE VIE". OUTRE UN OPÉRA, QUE LA COMMUNE POSSÉDAIT DÉJÀ, IL LUI MANQUAIT UN GYMNASÉ À VOCATION POLYVALENTE. C'EST CHOSE FAITE AVEC L'ÉDIFICATION EN 2014 DU COMPLEXE SPORTIF ATLANTIS DE 53,25 M DE LONGUEUR PAR 46,79 M DE LARGEUR, CONÇU PAR L'ARCHITECTE CHRISTOPHE GULIZZI. »



4

2- Le volume sobre et raffiné du hall abrite un escalier tout en courbes et littéralement sculpté qui sert de desserte aux différents flux et espaces, tout en scénographiant l'espace.

5- Le traitement chaleureux et homogène de la vaste salle de gymnastique se compose de caissons ajourés en bois en plafond et en plénum technique (tribune) ainsi que de cloisons revêtues d'un lattis en bois.

4- S'élevant sur 10 m de haut, la grande salle de gymnastique est agrémentée d'une double source d'éclairage naturel et d'un plafond acoustique esthétique constitué de caissons ajourés en lames de bois.

5- Le volume immaculé de la salle omnisports, qui se dresse sur 7 m de hauteur, est en résonance avec la façade blanche, sa charpente en acier étant laquée blanc, tout comme les murs porteurs le cernant.

Des usages différenciés

Bordée d'un patio haut longitudinal, cette salle abrite cinq rangs de gradins pouvant recevoir jusqu'à 360 personnes, neuf places étant réservées aux PMR¹. Alors qu'en partie nord, la salle omnisports (600 m²), dédiée au grand public, aux scolaires et aux associations, doit aussi servir d'aire d'échauffement, lors des compétitions de basket, handball ou badminton prévues. Elle jouxte des locaux de stockage (70 m²) qui longent l'accès technique desservant une chaufferie et d'autres locaux techniques, ces espaces s'articulant autour d'un patio bas « zen » agrémenté d'un platelage bois et d'un poirier planté. Sachant que si les espaces sont assez fermés côté rue, fonction sportive oblige, ils sont éclairés naturellement et indirectement, côté intérieur, par des impostes vitrées. Donnant sur un parvis minéral, l'entrée principale du bâtiment se situe en façade ouest au cœur du projet et ouvre sur un hall d'accueil (60 m²) qui, abritant une loge, des sanitaires et un escalier scénographié, distribue les deux salles de sport et l'ensemble des espaces ainsi que la tribune de la salle de gymnastique implantée à l'étage. Côté technique, le bâtiment repose sur des fondations profondes par pieux, son plancher bas préfabriqué (dalles champignons) s'appuyant sur un vide sanitaire isolé et doté d'une galerie technique.

1/ Personnes à mobilité réduite.



5



6



8

6, 7- Dénué d'angles droits, l'édifice est littéralement sculpté, en façade et dans les angles, afin d'adoucir les courbes générées et rompre la masse du ruban en béton blanc laqué qui le ceinture.

8- Côté entrée, la façade principale ouest du complexe, qui insère une entaille vitrée basse de 35 m de long, a nécessité la pose inhabituelle, en débord, d'une immense poutre-voile toute hauteur.

9- Niché entre les deux salles de sport, le patio bas est traité de manière sobre et « zen » avec une bande en platelage en bois et une zone plantée où trône un petit poirier.

10- Au nord, la façade lisse et épurée, qui renferme la salle omnisports toute de blanc vêtue, est juste entaillée en partie basse par une fente triangulaire offrant une vue ciblée sur l'extérieur.



7

Un monolithe asymétrique

Sur le plan structurel, les volumes des deux salles se composent de murs en béton supportant des charpentes en acier munies de poutres treillis laquées blanc. Les poutres métalliques de la salle de gymnastique se développent sur 30 m de portée et celles de la salle omnisports sur 20 m. Et si la toiture de la première salle est revêtue d'une membrane blanche en PVC, celle de la seconde salle est végétalisée. À l'intérieur, la salle de gymnastique compte un plafond habillé partiellement de caissons ajourés en lames de bois et feutre acoustique, intégrant des lignes de luminaires et participant au traitement acoustique du volume. Ce dispositif équipe également le plénum technique qui, dissimulant les gaines

de soufflage du chauffage à appareils radiants, surplombe la tribune des spectateurs. Quant à l'enveloppe esthétique et sculptée en béton blanc de l'édifice dénué d'angles droits, elle met en adéquation technique et architecture, où chaque façade affiche une expression différente issue des fonctions internes. De « forme monolithique asymétrique », le bâtiment déploie une peau continue, parcourue de ruptures et composée d'un ruban de 200 m de long et de 9 à 12 m de haut. Comme l'explique l'architecte Christophe Gulizzi, « notre réponse architecturale et urbaine a été de réaliser un bâtiment repérable qui bombe le torse. Le justaucorps en béton, qui symbolise les formes, insère plusieurs échancrures, dont une marque l'entrée ». Relevant plutôt d'un ouvrage de génie civil, la mise en œuvre de ces voiles en béton de façade a été ultra complexe.



9

10



« DONNANT SUR UN PARVIS MINÉRAL, L'ENTRÉE PRINCIPALE DU BÂTIMENT SE SITUE EN FAÇADE OUEST AU CŒUR DU PROJET ET OUVRE SUR UN HALL D'ACCUEIL (60 M²) QUI, ABRITANT UNE LOGE, DES SANITAIRES ET UN ESCALIER SCÉNOGRAPHIÉ, DISTRIBUE LES DEUX SALLES DE SPORT ET L'ENSEMBLE DES ESPACES AINSI QUE LA TRIBUNE DE LA SALLE DE GYMNASTIQUE IMPLANTÉE À L'ÉTAGE. »

« QUANT À L'ENVELOPPE ESTHÉTIQUE ET SCULPTÉE EN BÉTON BLANC DE L'ÉDIFICE DÉNUÉ D'ANGLES DROITS, ELLE MET EN ADÉQUATION TECHNIQUE ET ARCHITECTURE, OÙ CHAQUE FAÇADE AFFICHE UNE EXPRESSION DIFFÉRENTE ISSUE DES FONCTIONS INTERNES. DE "FORME MONOLITHIQUE ASYMÉTRIQUE", LE BÂTIMENT DÉPLOIE UNE PEAU CONTINUE, PARCOURUE DE RUPTURES ET COMPOSÉE D'UN RUBAN DE 200 M DE LONG ET DE 9 À 12 M DE HAUT. »

