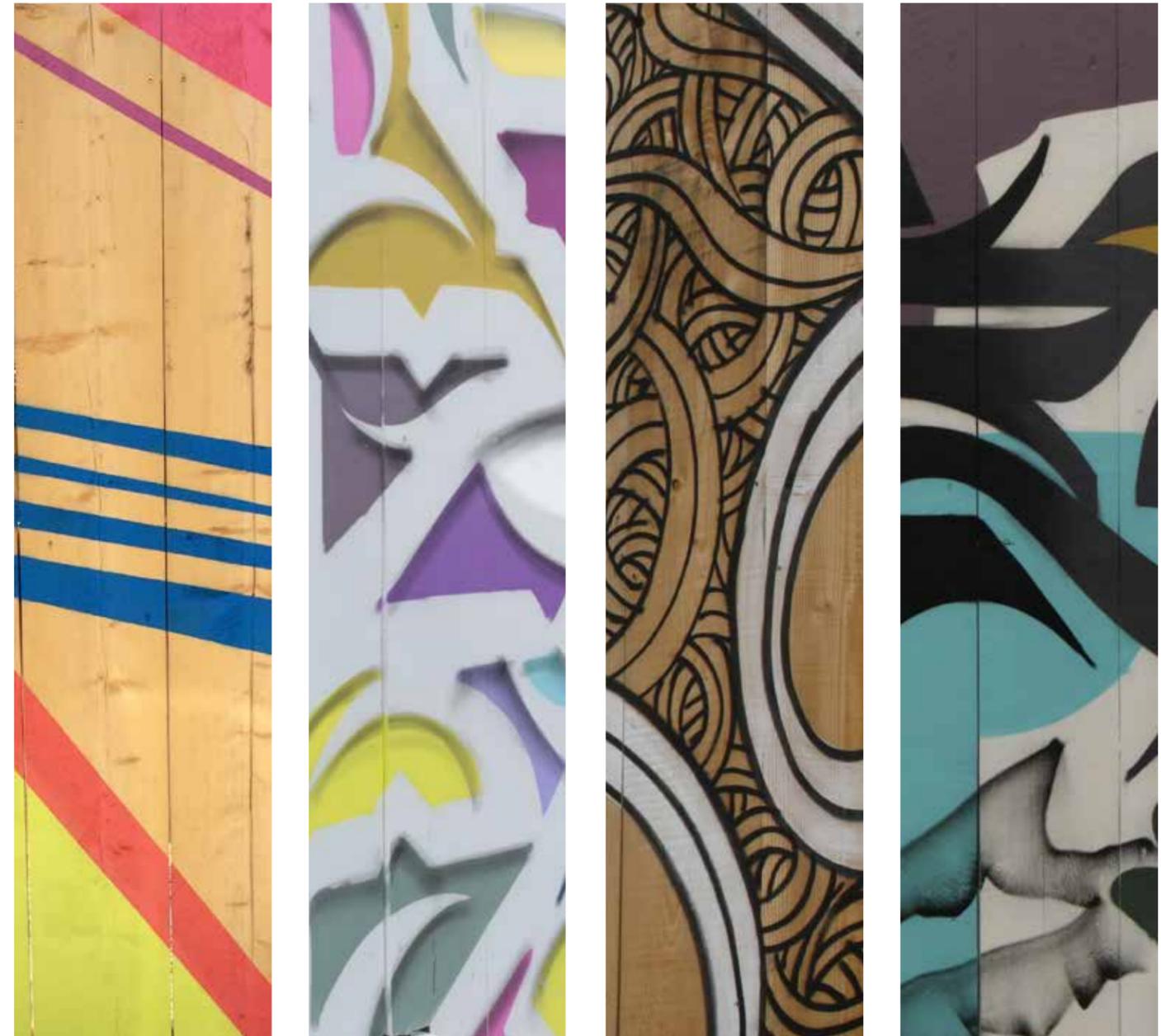


Les éditions Paris Sud Aménagement

ART'LANTIS



INTERVENTION DE STREET ARTISTS SUR LES PALISSADES DES TERRAINS EN ATTENTE DE MUTATION DU QUARTIER ATLANTIS À MASSY

Paris Sud Aménagement souhaite profiter du linéaire important de palissades, autour des terrains en mutation ou des chantiers, pour en faire un lieu d'expression du Street Art. L'objectif est d'amener l'art dans le quartier, tout en créant une atmosphère plus agréable dans les zones où les terrains en mutation sont nombreux.

Sur les terrains choisis, les bardages métalliques blancs ou les grillages existants seront donc remplacés par des palissades en bois, qui deviendront le support de grandes fresques.

1. INTERVENTION RUE LÉONARD DE VINCI

Artistes

H 101 (Barcelone)
El Kenor (Barcelone)
J3 (Paris)

Partenariat

PARIS SUD AMÉNAGEMENT,
MASSYRED (propriétaire du terrain)

DESCRIPTION DU PROJET

200 mètres de palissades ont été peintes rue Léonard De Vinci.

H 101

Artiste barcelonais, il a commencé à peindre en 2002, commençant par capturer ses idées sur les murs à la peinture aérosol. Puis, début 2005, il a décidé de consacrer sa vie au street art, utilisant des lettres et des chiffres. Il utilise des techniques telles que les arts décoratifs et symboliques, créant des formes frappantes de couleurs très vives, souvent influencées par des motifs mexicains.

A Massy, son œuvre représente des villes utopiques, des cités modèles où les habitants vivent en harmonie. Les couleurs vives représentent la joie et la vie, elles sont une combinaison d'énergies où tous les hommes se comprennent. Le fond noir représente la nuit où tous les secrets de ces villes s'illuminent.

EL KENOR

Street artiste résidant à Barcelone, il a été entouré par l'art toute sa vie puisqu'il est le fils d'un photographe et d'une peintre. Il a commencé à peindre des murs en 1990 et est aujourd'hui l'un des street artistes les plus reconnus d'Espagne.

En plus de son travail dans les rues, il a exposé dans diverses galeries et villes du monde comme New York, Londres, Paris, Lisbonne et Berlin. Ses œuvres sont colorées et jouent avec la géométrie, le psychédélisme, la lumière et l'abstraction.

J3

Plutôt que le terme de vocation, c'est celui d'évidence ou d'urgence que J3 utilise pour expliquer comment la peinture est venue à lui, en 2012.

Abstraites et d'apparence chaotique, ses œuvres reposent pourtant sur des structures précises qui leur servent de colonne vertébrale. Trois lignes pour trois dimensions, un enchevêtrement de courbes qui exprime l'infiniment petit et l'infiniment grand, l'organique et le métaphysique. Enfin le blanc et le noir qui semblent soudainement se définir l'un par l'autre.



H 101



J3



H 101



J3



EL KENOR



H 101



J3



EL KENOR

2. INTERVENTION RUE VASCO DE GAMA

Artistes

Willy Fruchart, peintre
Laura Carpentier, plasticienne

Partenariat

VILLE DE MASSY,
PARIS SUD AMÉNAGEMENT,
EQUIPES PÉDAGOGIQUES DES
CENTRES DE LOISIRS DE L'ÉCOLE
ATLANTIS,
ASSOCIATION ANIMAKT

DESCRIPTION DU PROJET

De février à avril 2016, les enfants des centres de loisirs de l'école Atlantis ont réalisé une fresque collective sur l'une des palissades en bois aux abords du chantier de la Place du Grand Ouest, rue Vasco de Gama. Tous les vendredis après-midi pendant trois mois, ils ont peint, accompagnés par les artistes Willy Fruchart, peintre et Laura Carpentier, plasticienne.

WILLY FRUCHART

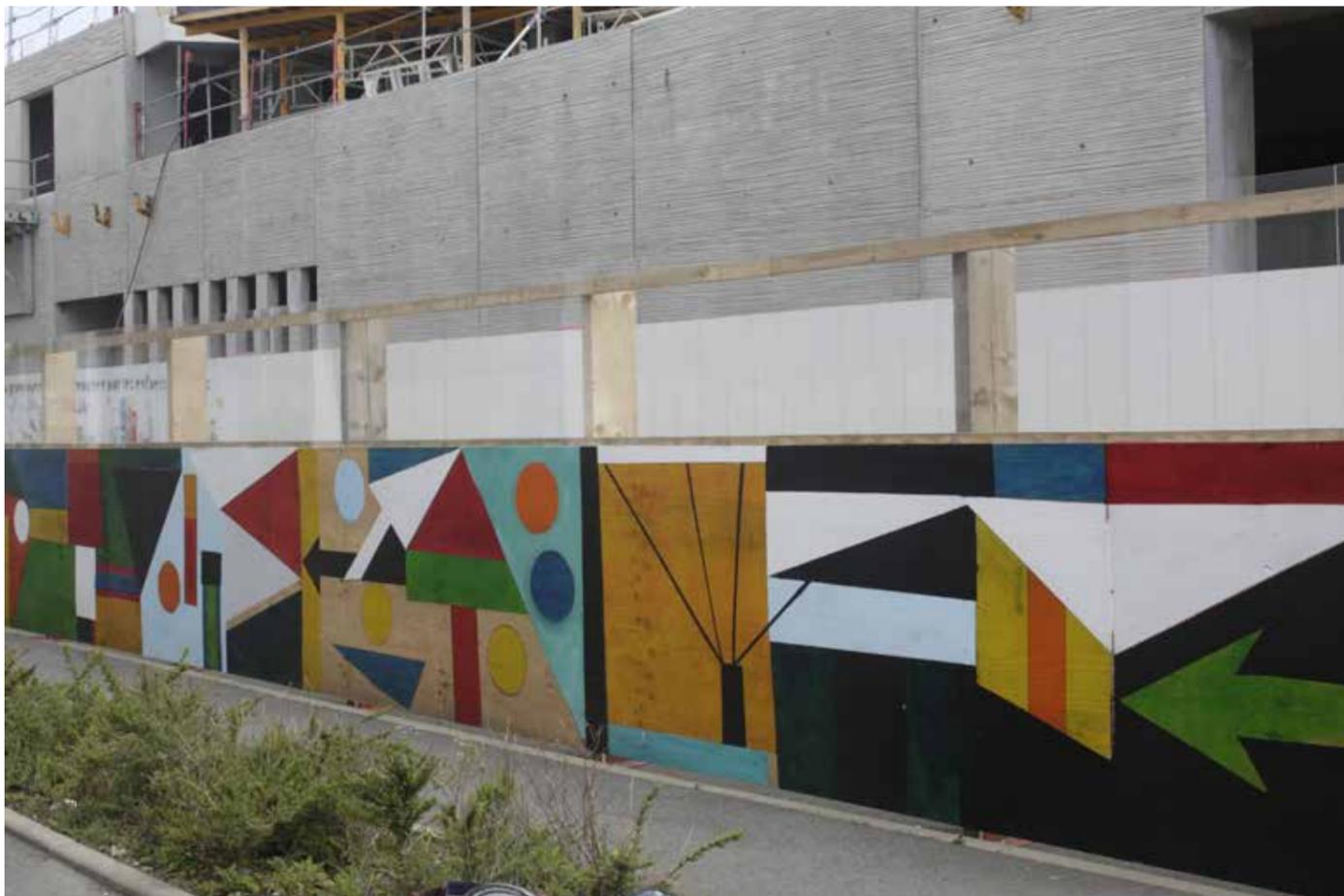
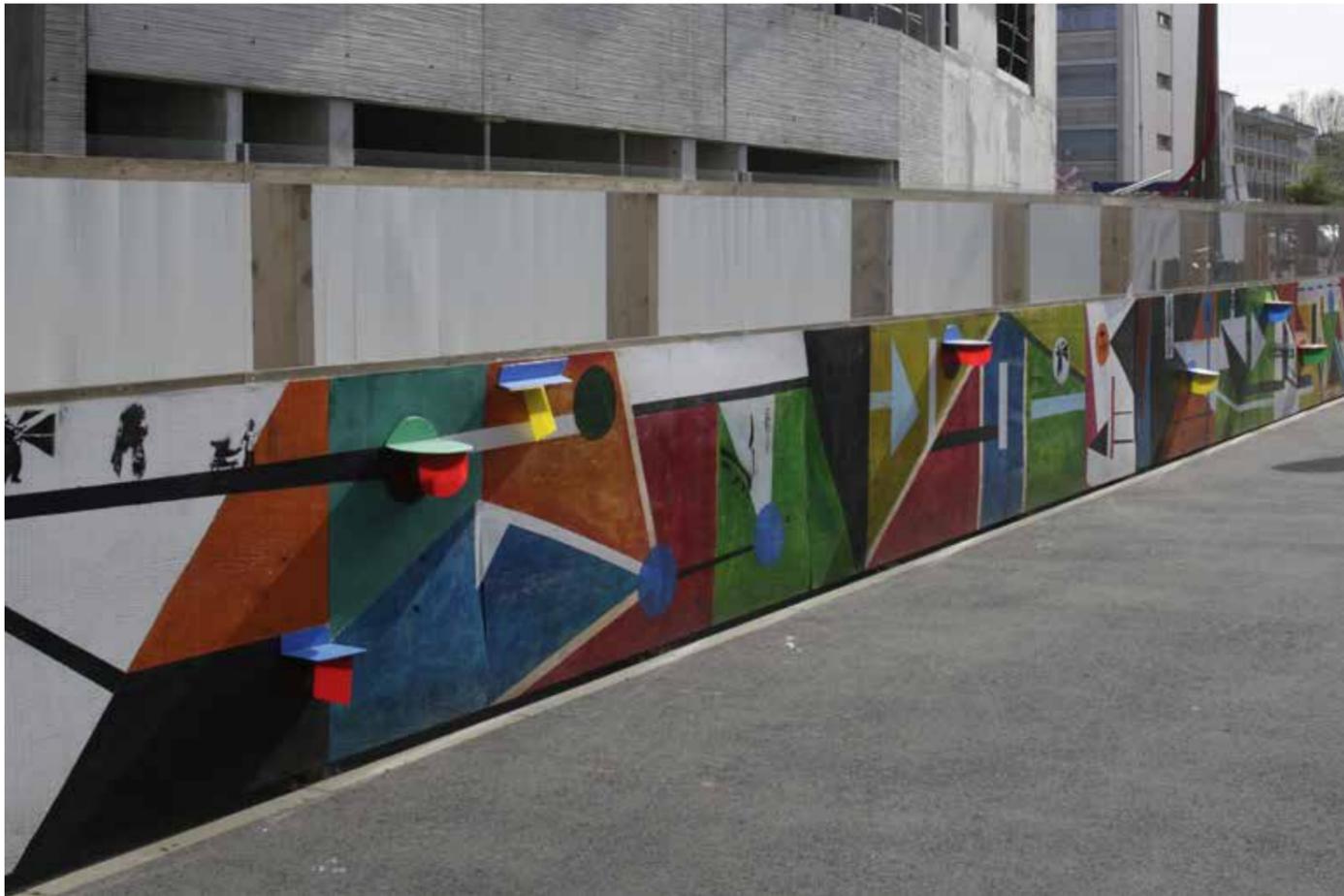
Né en banlieue parisienne, Willy Fruchart effectue des études d'ébénisterie, de dessin, et de stylisme de mode, qu'il abandonne pour se consacrer à sa première vocation, la peinture. Il s'est formé de manière autonome et autodidacte. Proche de la scène Punk-rock et du milieu alternatif, qui sont sa source d'inspiration, il crée « Zone occupée » un collectif regroupant des artistes d'univers aussi différents que variés et privilégie les expos collectives et militantes.

Willy pratique une peinture narrative, brute et colorée faites d'images de BD de rock et utilise tous les supports, et toutes les couleurs. Il a gardé du mouvement punk des années 70-80 l'énergie pure, sans futur et sans codes.

LAURA CARPENTIER

Après des études en arts appliqués et aux Beaux-Arts dans le sud de la France, Laura Carpentier est venue travailler dans sa région natale, notamment pour décorer les « Primeurs de Massy » (2014), faire des interventions en IMPro et dans les écoles locales (Time 4 school,...). Elle est actuellement formatrice dans un centre de formation professionnelle des métiers d'arts. Depuis deux ans elle sculpte (papier, plâtre..) et peint sur le thème de l'arbre. En ce moment elle démarre une activité de fresque d'intérieur pour particulier ou professionnel (chambre d'enfant, salon, salle d'attente, hall d'accueil...) avec l'aide précieuse de la Maison de la Création d'Entreprise de Longjumeau.





3. INTERVENTION MAIL COMMANDANT COUSTEAU

Artistes

Arnaud Kool
Djamel Oulkadi

Partenariat

PARIS SUD AMÉNAGEMENT,
EMERIGE, LINKCITY

DESCRIPTION DU PROJET

Une fresque de 90 mètres a été réalisée par le collectif d'art urbain Quai 36 dans le quartier Atlantis, à Massy. Mécène de l'initiative : le promoteur Emerige qui a proposé aux artistes d'investir la palissade de son chantier de construction de 129 logements, le long du mail Commandant Cousteau. Le projet s'inscrit dans la démarche « Art'Lantis », portée par la ville de Massy et Paris Sud Aménagement, invitant l'art autour des chantiers du quartier et sur des objets urbains à valoriser.

Cette fresque est l'oeuvre du duo belge formé par Djamel Oulkadi et Arnaud Kool ; les arabesques du premier, inspirées de la calligraphie arabe, se mêlent harmonieusement aux dessins figuratifs du deuxième. Le tout, illustré de slogans (Peace ou Not afraid), en hommage aux victimes des attentats de novembre 2015, sera visible jusqu'en septembre 2018, date de la fin du chantier.

ARNAUD KOOL

Illustrateur et peintre bruxellois, Arnaud Kool commence à 15 ans ses études à St-Luc puis à la Cambre. En 2008, il décide de travailler en atelier, de peindre face à la toile après des années passées à peindre dans la rue. Il travaille alors la peinture abstraite, loin du style figuratif, lui permettant de rompre avec les thèmes récurrents du graffiti. Cela lui a appris à sortir du cadre, quand bien même instinctivement il se sent plus proche du figuratif qu'il juge parfois naïf et anecdotique. L'abstrait lui a permis de laisser une place au mystère, à l'anonymat, à l'insolite. Son imagination peut dès lors se situer de façon intemporelle et internationale. À travers des personnages plus ou moins définis, il oscille du concret à l'abstrait, laissant une place saisissante aux rythmes et aux contrastes.

DJAMEL OULKADI

Né dans la mouvance du graff, Djamel Oulkadi, artiste belge, ne ressemble à aucun de ses représentants. Son travail se rattache autant à l'abstraction arabo-musulmane qui tente d'éviter l'image et la représentation humaine qu'à certaines oeuvres de l'Op Art où l'œil est sollicité dans le déplacement des espaces qu'il essaye de fixer. Ses oeuvres sur toile comme ses fresques sont faites de chemins, de sentiers, de sillons, de vaisseaux, de ruelles qui nous entraînent dans un vertigineux voyage dans des dédales et des labyrinthes qu'il semble découvrir lui-même au fur et à mesure de sa course.





Société d'Economie Mixte d'Aménagement de Massy
85, avenue Raymond Aron
91300 MASSY